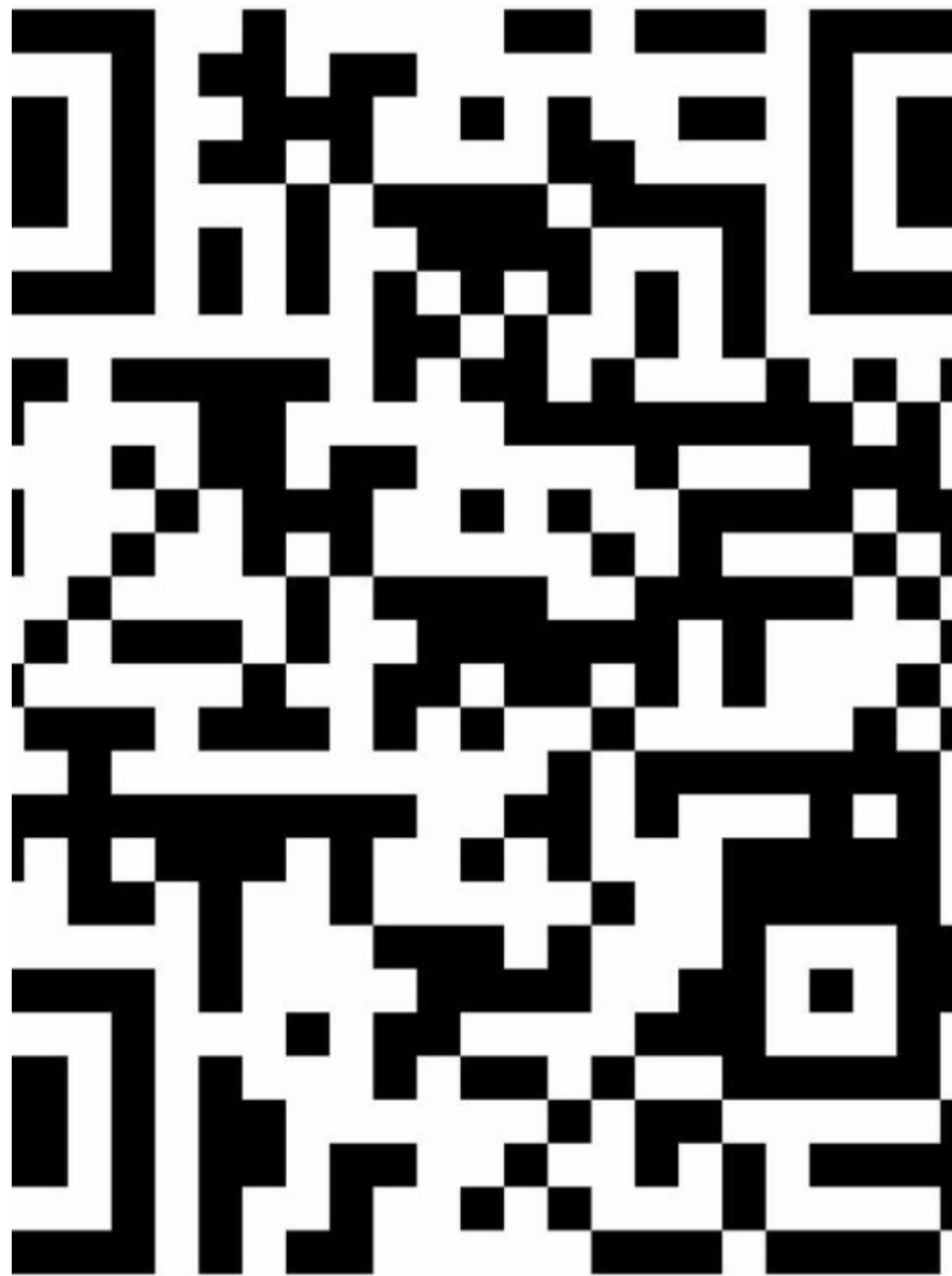


>Formation< Déformation Reformation

*.php & 454 *.jpg » 1900 x 787 px { 2.414:1 (6S:1)
série de 10 tiragens em papel » 210 x 210 mm
2020



SOBRE

A vontade de participar no projeto JanelaAdEntrO já vem dos tempos do estúdio da Vânia Kosta em Braga com as suas magníficas janelas. Quis o universo que eu todavia participasse em toda a glória deste 2020 na minha própria janela. Mas estará correto pensarmos que a nossa janela nos pertence? ... já que a face exterior da janela pertence ao rosto do edifício e essa pertence ao espaço envolvente urbano e aos demais cidadãos?

Pois bem, esta obra que foi criada para este projeto e esta janela em específico teria portanto de jogar com esta dualidade e estes dois pontos de vista distintos de uma forma que unificasse essa pertença e esses dois mundos separados por esta transparência que é o vidro.

O desafio seria então explorar a transparência do vidro e a da obra em si mesma e a solução encontrada foi desenvolver uma obra que possui dois estados. Num primeiro estado a obra apresenta-se como um hermético quadrado branco sob a exposição solar diurna e num segundo estado a obra muda de aparência assim que a iluminação artificial do interior da habitação a altera usando a transparência do seu suporte em papel. Podemos dizer que em parte a obra só existe enquanto a habitação é vivenciada ... mas eu não poderia ficar por aqui.

Esta dualidade fez-me recordar do paradoxo de Schrödinger que aborda a existência de um sistema quântico como uma sobreposição da multiplicidade de estados que correspondem respetivamente aos diversos possíveis resultados. Schrödinger propôs no seu artigo essa sobreposição de estados e a interpretação de Copenhague implica que os diversos estados coexistem até que decorra a observação por parte de um sujeito. Nesse momento determinante da observação, um dos estados prevalecerá e os restantes colapsarão. Portanto a obra que é visualizada pelos transeuntes é nada mais do que a caixa fechada que contém o gato de Schrödinger e sempre que inspecionada e visualizada uma alteração ocorre.

Esta obra faz parte de um conjunto de três que abordam o perpétuo movimento cíclico "formação - deformação - reformação".



FICHA ARTÍSTICA

CONCEITO, EDIÇÃO E PROGRAMAÇÃO Monsenhor enVide neFelibata
FICHEITO TIMELAPSE ORIGINAL Kh Guy

HISTÓRICO

2021

"3rd Estoy acá para vos" // Buenos Aires, Argentina

"let your mind travel" // Arnhem, Holanda

"*Fluxus Post*" // Norval, Canadá

"Some Art of Quarantine" // Mainz, Alemanha

"Souvenirs From The Future. A Global Exhibition About What's Next." // London, Reino Unido

"The New International Mail Art-Call 2018/20" // Berlin, Alemanha

"Viseu 2020 - Light, Camera, Action" // Museu Quinta da Cruz / Viseu, Portugal

"photography and its contaminations" // Artgallerymcl / Torino, Itália

"6th MAILMANIA BIENNIAL" // Studio J / Victoria, Canadá

2020

"20VEINTE - of pandemic and other demons" // Museo de Arte de Aguadilla y el Caribe, Inc. / Puerto Rico, Estados Unidos da América

ID DAS OBRAS REGISTRADAS

#0002191 | #0002192 | #0002193 | #0002194 | #0002195 | #0002196 | #0002197 | #0002198 | #0002199 |
#0002200

www.youtube.com/watch?v=TQzkwY_4BiM

www.evidenefelibata.com

www.vimeo.com/evidenefelibata

www.MailArt.pt

www.YZONK.com

#yzonk

@yzonk_com

www.paypal.me/YZONK